

**SOUČASNÁ TÉMATA V DISKUZI O PAMÁTKOVÉ PÉČI**  
**(NOVÉ METODOLOGICKÉ PŘÍSTUPY)**

---

**HERITAGE TRAIN II.**

**HELENA BALLOŠOVÁ**

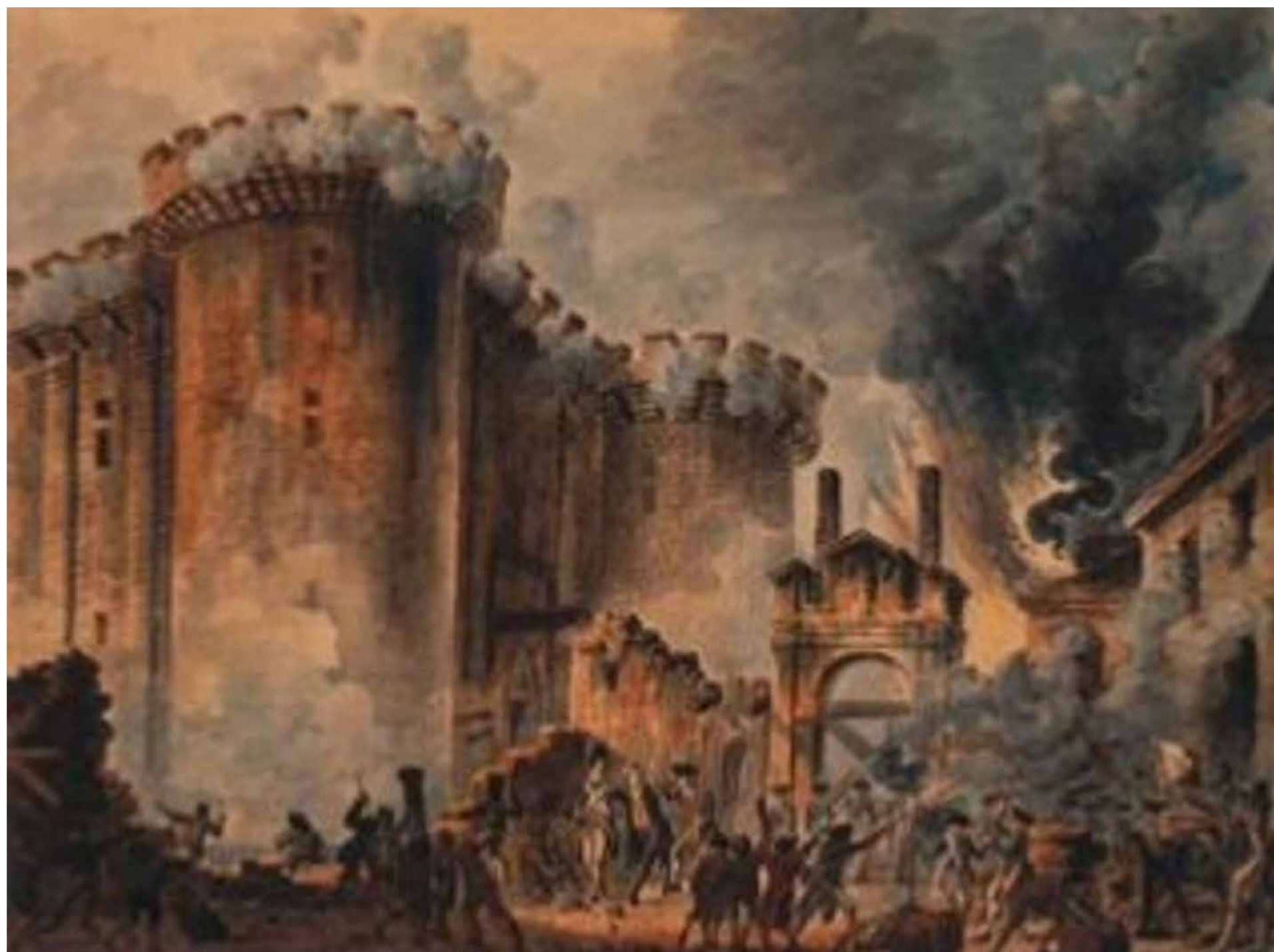
---

**1/1**

---

**ÚVOD**

---



obr: Prise de la Bastille Jean-Pierre Houël, 14.7. 1789  
zdroj: necyklopedie.org

## **VZNIK PAMÁTKOVÉ PÉČE**



**VZNIK PAMÁTKOVÉ PÉČE**

---



zdroj: wikipedie

**DÍLA MINULOSTI SE STÁVAJÍ KOLEKTIVNÍM DĚDICTVÍM VŠECH**



**ZMĚNA POZORNOSTI PAMÁTKOVÉ PÉČE**

---

Čl. 1: Pojem historické památky zahrnuje nejen jednotlivé architektonické dílo, ale i městské či venkovské sídlo, které podává **svědectví o svébytné civilizaci, příznačném vývoji nebo o historické události**. Vztahuje se **njen na velké umělecké výtvořy, ale i na skromnější díla**, která časem získala kulturní význam.

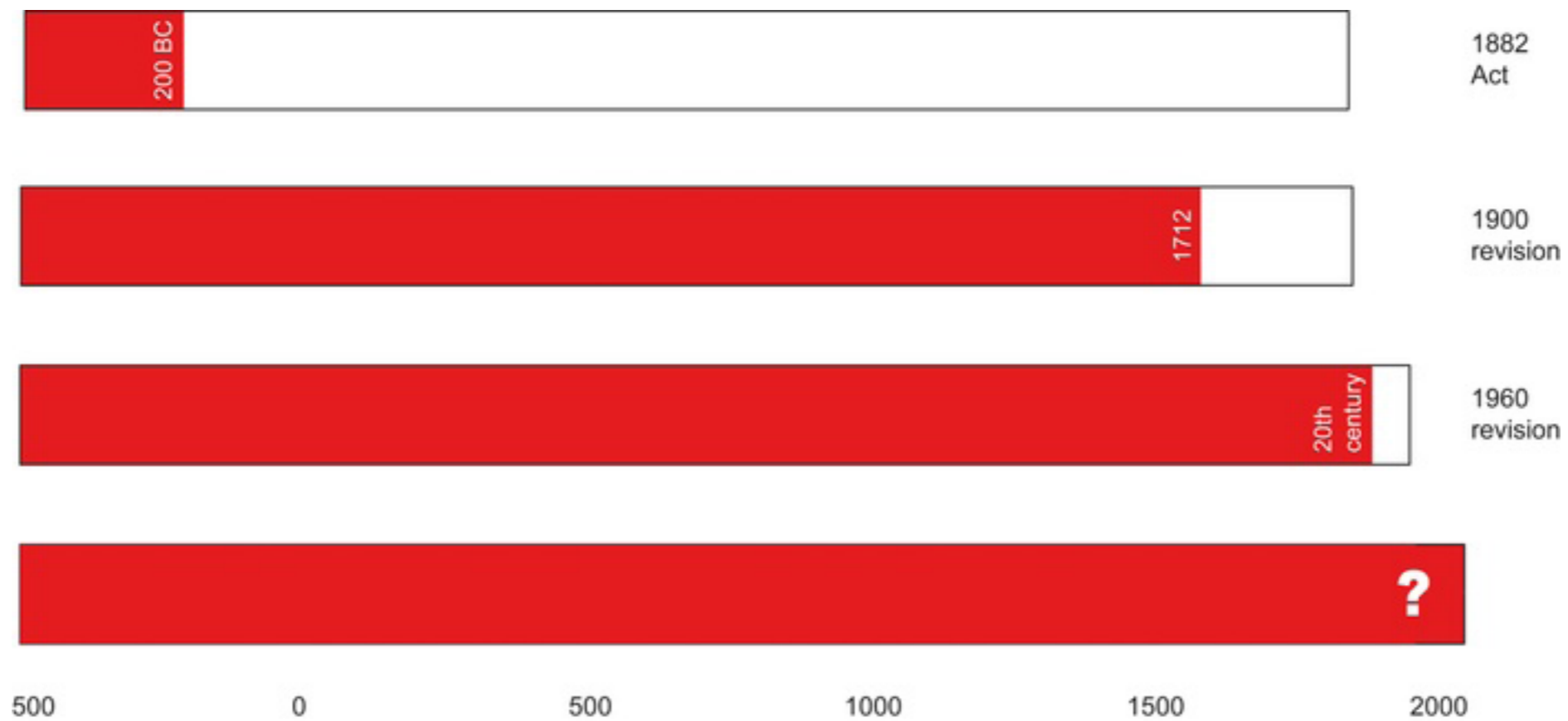
Čl. 3: Smyslem konzervace a restaurování památek je jejich zachování **njen jako uměleckých děl, ale i jako historických dokumentů**.

I. Průmyslové dědictví dokládá činnost, jež měla a má hluboké historické důsledky. **Pohnutky k jeho ochraně vycházejí z univerzální hodnoty, spíše než z ojedinelosti specifických míst.**

II. Průmyslové dědictví představuje společenskou hodnotu, **dokládá životy obyčejných lidí a tak prohlubuje potřebné vědomí identity.** V dějinách výroby, strojírenství a stavitelství představuje hodnotu technickou a vědeckou, a svým architektonickým a urbanistickým řešením může představovat i výraznou hodnotu estetickou.

III. **Tyto hodnoty jsou vlastní samotným místům, areálům, jejich uspořádání, součástí a strojnímu vybavení, i průmyslovým krajinám, písemným dokladům a nehmotným záznamům obsaženým v lidských vzpomínkách a zvycích.**





Source: G.J. Ashworth, *Heritage Planning*

obr: Historicky každá nová legislativa v oblasti památkové péče posouvala hranici architektury hodné ochrany směrem k současnosti., Rem Koolhaas, 2014  
zdroj: OMA

## ČASOVÝ ODSŤUP



obr: „Čárový kod“ schéma ochrany pro Peking, Rem Koolhaas, 2014  
zdroj: OMA



obr: dům Na Můstku, začátek 20. století  
zdroj: praha.camp



obr: manželé Šrámkovi, dům ČKD, dokončen 1983  
zdroj: praha.camp

## ČASOVÝ ODSŤUP

---



obr: manželé Šrámkovi, dům ČKD, výhled z původní restaurace  
zdroj: praha.camp



obr: manželé Šrámkovi, dům ČKD, střešní terasa  
zdroj: praha.camp

## ČASOVÝ ODSTUP

---



obr: Maison à Bordeaux, OMA, 1998  
zdroj: OMA



obr: Zengerova transformační a usměřovací stanice, Vilém Kvasnička 1930–1931  
zdroj: [kunsthallepraha.org](http://kunsthallepraha.org)



obr: Kunsthalle, Schindler Seko Architekti 2021  
zdroj: [kunsthallepraha.org](http://kunsthallepraha.org)

## **OBSOLENCE (ZASTARALOST) V ARCHITEKTUŘE**

**1/2**

---

**PAMĚŤ A IDENTITA**

---



obr: pád Berlínské zdi 1989  
zdroj: wikipedia





**OKOLNOSTI OBRATU K PAMĚTI**

---



obr: National September 11 Memorial\_Michael Arad, Peter Walker 2011  
zdroj: nationalgeographic.com

## **POVINNOST PAMĚTI**

---



The Berlin Palace  
(1443-1945)

The Berlin Palace was  
destroyed during WWII  
bombing of Berlin



Trabant



East Berlin government demolished  
the rest of the building in 1950  
and the site remained vacant; it  
was used as a parking lot for few  
years

Palast Der Republik built  
on the site of the Berlin  
Palace in 1976



Palast Der Republik was demolished  
and the Humboldt Forum was built  
on the site; the museum opened in  
2021

obr: berlínský zámek - palác republiky - Humboldtovo forum  
zdroj: Sundus Al-Bayati, sah.org

## KONFLIKTNÍ INTERPRETACE MINULOSTI

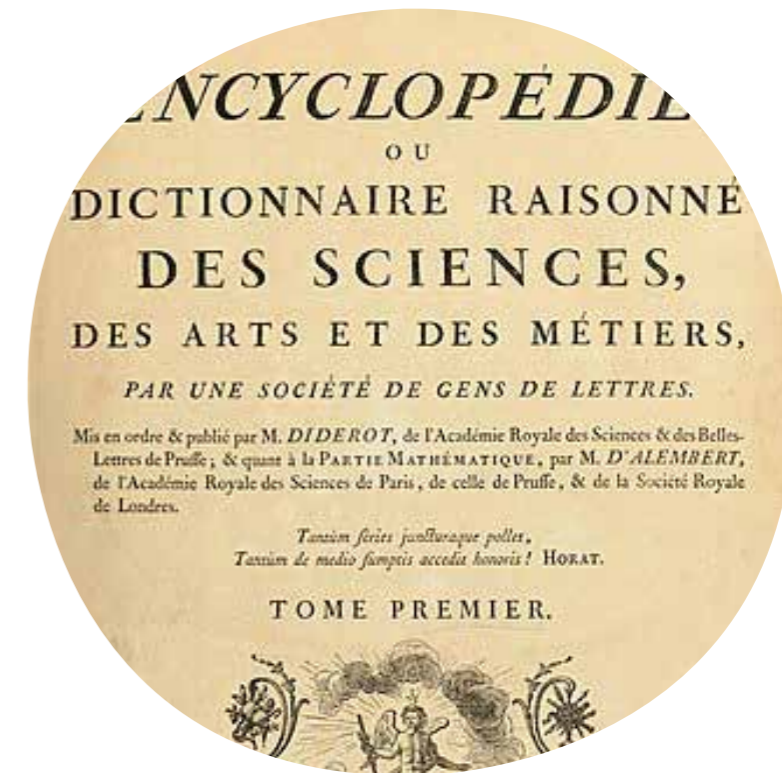


obr: Maurice Halbwachs, 1877-1945  
zdroj: wikipedia

## MAURICE HALBWACHS\_KOLEKTIVNÍ PAMĚŤ

---

- *Individuální paměť může existovat jen proto, že existuje ta kolektivní.*
- *Bez sociálního rámce paměti nejsme schopni vzpomínky nejen nalézt, ale především je pojmově uchopit.*
- Individuální paměť je místem, kde se setkávají a jedinečně propojují kolektivní paměti různých sociálních skupin.
- *My, když přemýšlíme, se tak neustále vciťujeme do skupiny, ke které patříme nebo do které patřit chceme.*
- Paměť zdůrazňuje podobnost a trvání, historie vnímá zvraty a rozdíly.





obr: The Museum of Modern Art Archives, New York.  
zdroj: Laurie Lambrecht, MOMA

## **PIERRE NORA\_PAMĚŤ JAKO ARCHIV**

# Discover every side of your family story this holiday.

## Family History Membership

Uncover long-lost stories in historical records and build a family tree.

[Start a free trial](#)

Free trial terms apply.

## AncestryDNA

Save up to 75%\* as you uncover your origins and the journeys that led to you.

[See all offers](#)

\*Offers end 27 Nov 2024 at 6:00 p.m. ET. Terms apply.

HOLIDAY SALE



HOLIDAY SALE

## Save 30%\*\* on Ancestry® Gift Memberships.

With billions of records and stories to explore, it's the perfect gift for them and a terrific deal for you.

[Gift now](#)

zdroj: ancestry.com





obr: Bagan, Myanmar  
zdroj: wikipedia

**PIERRE NORA\_PAMĚŤ JAKO VZDÁLENOST**

*Život, který nesou skupiny živých* **x** *Problematická rekonstrukce, toho, co už není*

*Vždy aktuálním poutem prožívaném ve věčné přítomnosti* **x** *Zobrazení minulosti*

*Existuje v neustálém vývoji, nevědomá si svých deformací, vydána každému ke zneužití* **x** *Intelektuální a zesvětšující úkon, vyžadující analýzu a kritickou rozpravu*

*Citová, kouzelná, snáší pouze detaily, které jí vyhovují, a považuje vzpomínku za posvátnou* **x** *Převádí vzpomínku do prozy*

*Přirozeně mnohočetná, zmnožovaná a skupinová* **x** *Náleží všem a nikomu, což jí propůjčuje sklon k univerzálnu*

*Zapouští kořeny v konkrétnu, v prostoru, gestu, obrazu, předmětu* **x** *Ulpívá pouze na tom, co trvá v čase, na evolucioních a vztazích mezi věcmi*



obr: St. Luke, Liverpool, „the Bombed out Church“, 1945 a současnost  
zdroj: slboc.com

- *Je v současnosti koncept paměti nadužíván?*
- *Je pro praxi památkové péče důležitá dichotomie historie a paměti?*
- *Mělo by docházet k selekci „míst paměti“?*





obr: Koněv politý růžovou barvou skupinou Čeští vlastenci, Praha 6, květen 2018  
zdroj: domaci.hn.cz

## **„COUNTER-MEMORY“ (PROTIPAMĚŤ) MICHELA FOUCAULTA**



obr: Tayfun Serttas, Cemetery of Architects, 2014  
 zdroj: placesjournal.org

## POLITIZACE DĚICTVÍ



obr: American Beach  
zdroj: Ebyabe, wikipedia commons





obr: Riversleigh archeologické naleziště  
zdroj: wikipedia



obr: Waawaanyi Womens History Committee, Sally O'Keefe fishing during fieldwork for the Waanyi Womens History Project  
zdroj: Laurajane Smith

- *Vytváří náš systém památkové péče nějaké kolizní rámce?*
- *Jak s nimi můžeme pracovat?*
- *Měla by být památková péče nejen ochráncem fyzických artefaktů, ale také agentem sociální a politické spravedlnosti?*

**1/4**

---

**ROZŠIŘOVÁNÍ POJMU PAMÁTKY**

---



zdroj: opusproject.eu

**POSTMODERNA\_GLOBALIZACE, ROZŠIŘOVÁNÍ POJMU PAMÁTKA**



obr: Uluru, Austrálie  
zdroj: wave.rozhlas.cz



obr: Rice Terraces of the Philippine, Cordilleras  
zdroj:e15.cz



obr: Jemaa el Fna, Marrákeš  
zdroj: wikipedia

## MISTROVSKÁ DÍLA ÚSTNÍHO A NEHMOTNÉHO DĚDICTVÍ LIDSTVA





obr: jízda králů  
zdroj: wikipedie



**ZMĚNA POZORNOSTI PAMÁTKOVÉ PÉČE**

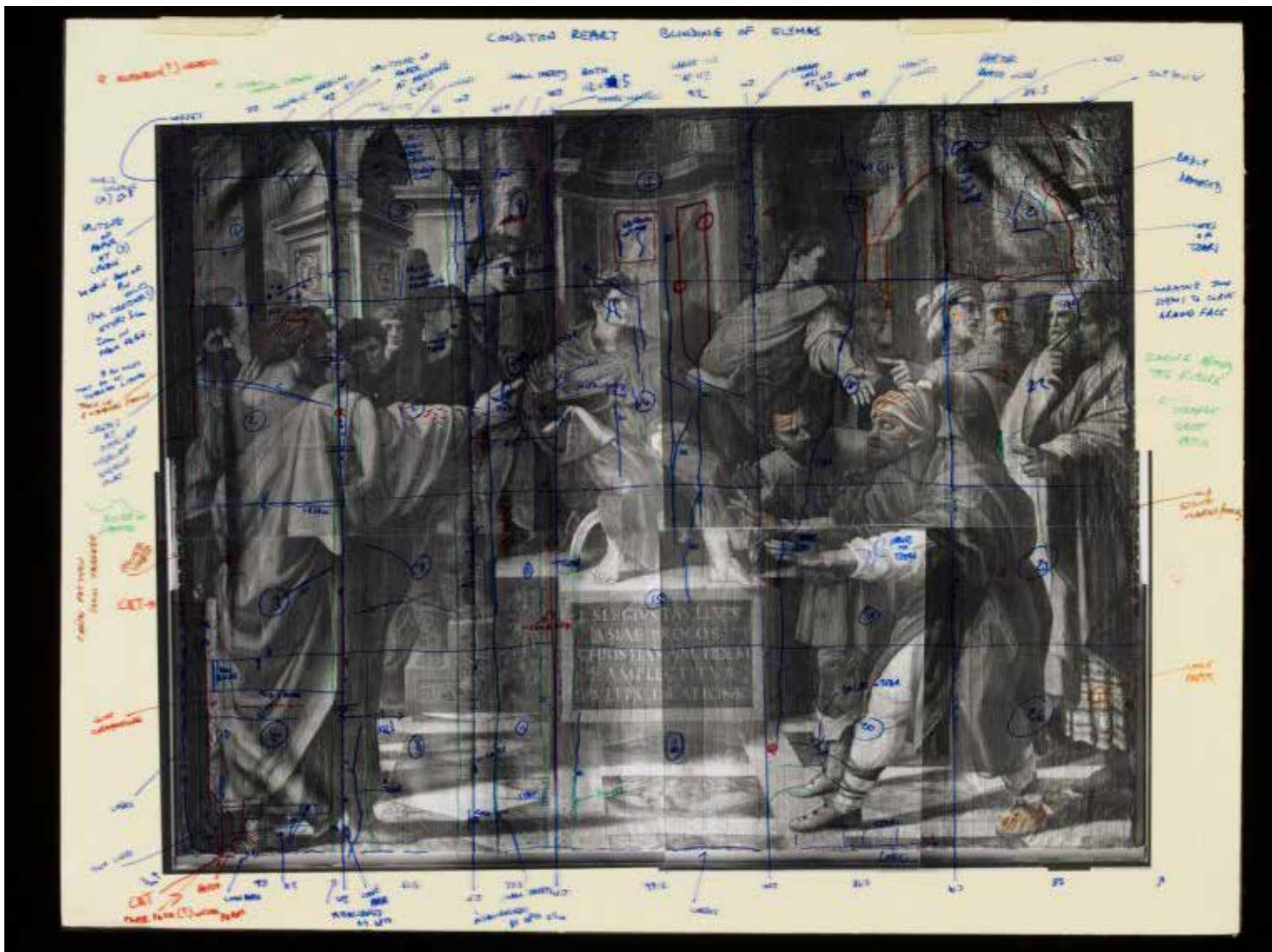
---

**1/5**

---

**EXPERIMENTÁLNÍ PAMÁTKOVÁ PÉČE**

---



obr: Simon Fleury, Conservation condition report of the Raphael Tapestry Cartoon, The Conversion of the Proconsul, Alan Derbyshire, 1996.  
zdroj: <http://www.placesjournal.org>

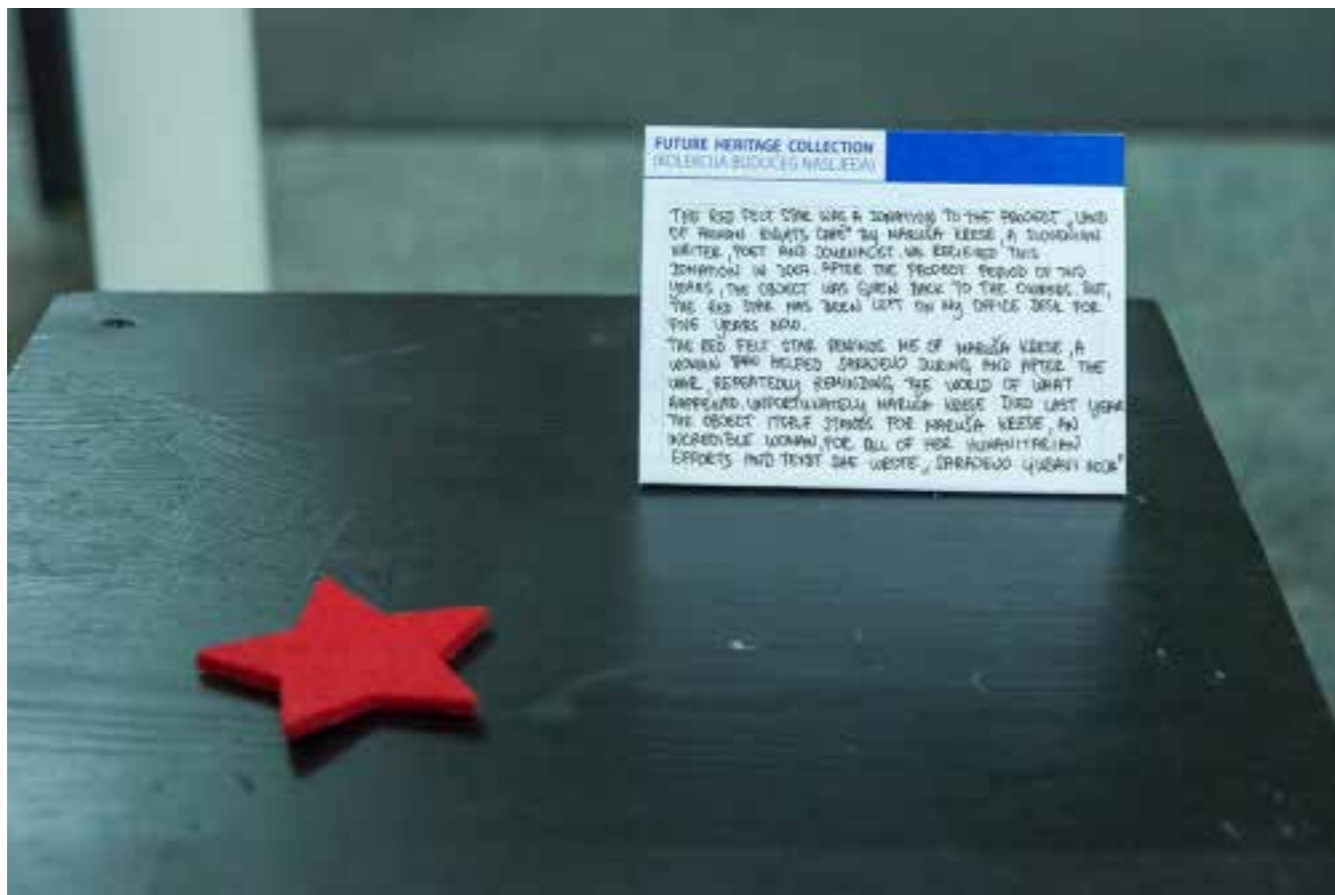
## **EXPERIMENTÁLNÍ PAMÁTKOVÁ PÉČE\_ROZŠÍŘENÍ OBJEKTU**



obr: Jorge Otero-Pailos, „The Ethics of Dust: Maison de Famille Louis Vuitton“ 2015, detail  
zdroj: <http://www.oteropailos.com>

## **EXPERIMENTÁLNÍ PAMÁTKOVÁ PÉČE\_NEZÁMĚRNÉ VÝTVORY**

---



obr: Future heritage collection #2 Azra Aksamija, 2014-2015  
 zdroj: azraaksamija.net

## EXPERIMENTÁLNÍ PAMÁTKOVÁ PÉČE\_OPOMÍJENÉ DĚDICTVÍ



obr: Lars Ramberg, Palác pochybnosti, 2005 (berlínský palác republiky)  
zdroj: Lars Ramberg

## EXPERIMENTÁLNÍ PAMÁTKOVÁ PÉČE\_KONCEPTUÁLNÍ ZÁSAHY

- *Má umělecká zkratka v památkové péči místo?*
- *Je podobný nástroj do běžné praxe začlenitelný?*