

ŠKOLA TRADIČNÝCH STAVEBNÝCH REMESIEL

vydanie



apríl
2017

PARTNERI PRE DEDIČSTVO



Žurnál prináša informácie o spoločnom projekte Mesta Svätý Jur a Academie Istropolitany Novy PARTNERI PRE DEDIČSTVO, ktorého cieľom je pomôcť vlastníkom historických objektov v centre mesta realizovať ich obnovu. K napĺňaniu tohto cieľa prispieva aj Škola tradičných stavebných remesiel - praktická časť školení prebieha na vybraných objektoch v meste.

V Bratislavskom kraji boli vyhlásené za pamiatkové rezervácie iba dve lokality: Bratislava a Svätý Jur. Postavenie Svätého Jura v rámci kraja je teda v tomto zmysle naozaj výnimočné. Na Slovensku je celkom 28 pamiatkových rezervácií. Pri obnove objektov v týchto lokalitách sú na ich vlastníkov (prípadne správcov) kladené vyššie nároky. Štátna podpora (prostredníctvom Ministerstva kultúry SR) je však možná len v prípade národných kultúrnych pamiatok (ďalej ako NKP).

V prípade pamiatkovej rezervácie Svätý Jur má štatút NKP len niekoľko objektov a obnova ostatných je len v režii ich vlastníkov. Obnova historických objektov si tiež často vyžaduje postupy a materiály, ktoré nie sú ľahko dostupné. Cieľom projektu je preto vyškoliť remeselníkov z regiónu; pomôcť vlastníkom pri realizácii obnovy historických objektov tak, aby spĺňali nároky pamiatkovej starostlivosti. V neposlednom rade tiež prispieť k postupnému zatraktívneniu centra mesta.

Ing. Šimon Gabura
primátor mesta Svätý Jur

Mgr. Lucia Gembešová
členka vedenia Academie Istropolitany Novy

ČO JE TO PAMIATKOVÁ REZERVÁCIA?

Pamiatková rezervácia je územie s uceleným historickým sídelným usporiadaním a s veľkou koncentráciou nehnuteľných kultúrnych pamiatok alebo územie so skupinami významných archeologických nálezov a archeologických nálezísk, ktoré možno topograficky vymedziť (§ 16 ods.1 zákona NR SR č. 49/2002 o ochrane pamiatkového fondu).

PREČO ZACHOVÁVAŤ PÔVODNÉ PRVKY STAVIEB?

Svätý Jur je významným historickým mestom s bohatými kultúrnymi hodnotami aj vďaka tomu, že sa tu zachovalo množstvo pôvodných stavieb a prvkov. Tieto sú hmotným dokladom rozvoja mesta a života jeho obyvateľov v minulosti.

Aj ten najmenší detail, či už je to brána, okno alebo kľučka, má svoj kultúrny význam, ktorý zahŕňa estetické, historické, vedecké, sociálne alebo duchovné hodnoty. A tieto hodnoty nie vždy dokážeme v súčasnosti dostatočne oceniť.

Práve preto má vedomá ochrana originálov a pôvodných častí stavieb veľký význam, a to aj keď sú nedokonalé, opotrebované, či majú neželanú patinu. Sú dokladom minulosti, ktorá sa ich nahradením za nový prvok nenávratne stratí.

Ak chceme, aby bol Svätý Jur jedinečným a výnimočným mestom i v budúcnosti, je potrebné chrániť jeho kultúrne a historické hodnoty, ktoré sú ukryté i v tých najmenších detailoch historických stavieb.



ŠKOLA TRADIČNÝCH STAVEBNÝCH REMESIEL

Škola prispieva k záchrane a zachovaniu pôvodných (originálnych) prvkov historických stavieb (brán, dverí, okien, konštrukcií a povrchov) a k podpore ich opravy a konzervovania. Remeselné zručnosti sa v súčasnosti vytrácajú, skúsených remeselníkov je ťažko zohnať a preto vlastníci historických stavieb často uprednostnia výmenu pôvodných prvkov za nové pred ich obnovou a údržbou. Takto však dochovaných historických detailov stále ubúda.

Škola tradičných stavebných remesiel sa snaží ukázať, že kvalitne opraviť pôvodný stavebný prvok zvládnu aj odborne vyškolení remeselníci. Škola je realizovaná formou praktických školení priamo na stavbe. Sústreďuje sa predovšetkým na opravu a údržbu, na spoznávanie historických materiálov, techník a technológií, na poznanie a zvládnutie práce s tradičnými materiálmi a na zachovanie a šírenie príslušných zručností.

Ing. arch. Andrea Urlandová, PhD.
FA STU v Bratislave, odborná garantka projektu



„Jednou zo zásad kultúrnej politiky Bratislavského kraja je aj poznávať, chrániť a prezentovať kultúrne dedičstvo, rešpektovať a nadväzovať na históriu a tradície regiónu.

Podporujeme aktivity, ktoré pomáhajú v kraji zachovať jeho jedinečné kultúrne hodnoty a tradície. Vitáme snahu Mesta Svätý Jur a AINovy podať pomocnú ruku vlastníkom historických objektov a sprevádzať ich náročným procesom ich obnovy.

Pekné vinohradnícke domy, kúrie, kaštiele a iné historické stavby spoluvytvárajú jedinečný ráz nášho kraja. Župa každoročne oceňuje vlastníkov obnovených objektov - v spolupráci s AINovou udeľuje Ocenenie za príkladnú obnovu tradičnej architektúry v regióne. Spoločnými silami tak rozvíjame náš kraj ako miesto pre kvalitný život.“

Ing. Pavol Frešo
župan Bratislavského kraja

PRAKTICKÁ POMOC VLASTNÍKOM HISTORICKÝCH STAVIEB



„Mesto Svätý Jur má od roku 1990 štatút pamiatkovej rezervácie, čo v praxi zvyšuje nároky na kvalitu obnovy a údržby historických objektov v tejto lokalite. Majitelia domov pri ich obnove často čelia výzvam, na ktoré nie sú dostatočne pripravení. Pomocnú ruku im môže podať iniciatíva AINovy, ktorá v spolupráci s Mestom a ďalšími partnermi realizuje Školu tradičných stavebných remesiel.

Škola je popri svojej odborno-vzdelávacej stránke aj asistenčnou službou, ktorá môže pomôcť vlastníkom pri obnove ich domu dostať metodické usmernenia Krajského pamiatkového úradu Bratislava z „papieru“ do reality.“

PhDr. Peter Jurkovič
riaditeľ Krajského pamiatkového úradu Bratislava

OBNOVA KULTÚRNEHO DEDIČSTVA SI VYŽADUJE MAJSTROV

Mnoho majiteľov historických domov sa snaží nájsť dobrých majstrov, ktorí by vedeli kvalitne opraviť staré okná, bránu alebo fasádu tak, aby slúžili aj naďalej a zachovali si svoj pôvodný ráz.

Takáto potreba stojí aj za vznikom Školy tradičných stavebných remesiel. Projekt je zameraný na vyškolenie majstrov, schopných dobre a efektívne obnoviť pôvodné časti historických domov. Školenie prebieha priamo vo vybranom objekte a jeho výsledkom je aj ukážková obnova vybranej časti domu.



DREVENÉ BRÁNY

Brány sú jedným z výrazných prvkov, ktoré formujú charakter mesta Svätý Jur a prepožičiavajú mu malebný a starobylý ráz. Z hľadiska typológie sú v meste zastúpené všetky tradičné typy historických konštrukcií brán (zvlaková, rámová s kazetami ako aj ich kombinácie). Počas prvého ročníka Školy v roku 2014 boli obnovené dve drevené brány na Prosteďnej ulici 32 a 60 v historickom centre Svätého Jura. Obe brány boli úplne rozobrané, poškodené drevo a chýbajúce časti doplnené novými dielmi a po opätovnom zložení natreté za studena lisovaným ľanovým olejom a farbami na báze ľanového oleja.

Brána na Prosteďnej 32 je cenná najmä tým, že spoločne s architektúrou fasády prezentuje jednotnú štýlovú úpravu domu z konca 19. storočia. Brána na Prosteďnej 60 síce nie je na svojom pôvodnom mieste, no je jediným príkladom neskorobarokového štýlu, ktorý sa v meste zachoval. Datovať ju možno do poslednej štvrtiny 18. storočia.



Slovo brána, česky brána, poľsky brama, všeslovanský spoločný základ slova súvisiaci so slovesom „brániť“, naznačuje pôvodný význam prvku, ktorý súvisel najmä s ochrannou funkciou.

Mal zabezpečovať predovšetkým ochranu známeho, obývaného priestoru, oddeleného múrom od nepoznaného vonkajšieho sveta.

Zároveň brána slúžila ako sprostredkujúce médium, komunikačný kanál, miesto, ktoré umožňovalo kontakt medzi priestorom „pred“ a priestorom „za“.

(Text: M. Kvasnicová z publikácie Škola remesiel, AINova 2014)



„Spolahlivá mestská hradba / drží mesto v náručí

z výšky stráné na to pozrieť / veľká radosť pre oči

lebo husto listami / vínnej révy krytá celá

vo vnútri si príroda / rôzne stromy uzavrela

po pravej aj ľavej strane / množstvo druhov ovocných

na jar, v lete i na jeseň / svieža pochúťka je z nich.“

(Citát z básne Óda na Svätý Jur, ktorú v roku 1679 napísal Georg Peucker, preložila a prebásnila V. A. Kováčová, vydala AINova, 2015)

Spolupráca Mesta, Academie Istropolitany Novy a ďalších partnerov pri obnove historického centra mesta bude pokračovať aj v nasledujúcich rokoch.

Výber ďalších objektov, na ktorých prebehne Škola tradičných stavebných remesiel a prispeje k ich obnove, bude aj naďalej koordinovaný odbornou komisiou. Sú v nej zástupcovia Mesta, AINovy, KPÚ Bratislava a v prípade potreby aj ďalší pozvaní odborníci.

Výber sa zameria najmä na objekty, ktoré si zachovali svoje pôvodné proporcie a historické prvky, a sú preto pre pamiatkovú rezerváciu cenné.

Nie je podstatné, či objekt je, alebo nie je národnou kultúrnou pamiatkou. Dôležitý je najmä záujem majiteľa objektu o spoluprácu a jeho ochota sa finančne spolupodieľať na nákladoch projektu.



VÁPENNÉ OMIETKY

Na jeseň roku 2016 sa začalo školenie zamerané na obnovu fasád tradičnými vápennými omietkami, ktoré sú pre opravu a obnovu historických domov najmä z dlhodobého hľadiska najvhodnejšie. Ako tréningové miesto pre školenie bolo vybrané malebné zákutie na ul. Dr. Kautza 3. Zámerom je obnoviť fasádu domčeka a bráničku mestského opevnenia, ktoré sú navzájom prepojené. Na fasáde domčeka bola na jeseň urobená hrubá omietka a teraz na jar roku 2017 bude dokončená rekonštrukcia štukovej výzdoby. Práce na fasáde budú realizované spoločne s obnovou bráničky.

Školenie bude pokračovať i začiatkom leta a tréning majstrov bude prebiehať na dome situovanom v centre mesta na Prosteďnej 23, ktorý je čiastočne v majetku Mesta. Plánované je očistenie fasády, zakonzervovanie pôvodných prvkov a štukovej výzdoby. Chýbajúca výzdoba a omietkové vrstvy budú následne doplnené. Dom dostane i nový farebný náter. Aký bude, však určí až sondážny prieskum.



MESTSKÉ HRADBY

Tak ako iné stavby, aj hradby si vyžadujú pravidelnú údržbu a obnovu. Jurské hradby nie sú výnimkou a zub času sa do nich na mnohých miestach už zahryzol viditeľne. Mesto v posledných rokoch rozbehlo prípravné práce na ich obnovu. Bol spracovaný základný terénny prieskum a zhodnotenie súčasného stavu. Nasleduje teda príprava na praktickú realizáciu obnovy.

Škola tradičných stavebných remesiel, ktorá je plánovaná na druhú polovicu roka 2017 sa sústreďuje na výzvy a technické riešenia, ktoré Mesto pri obnove hradieb čakajú. Školenie bude mať znovu teoretickú a praktickú časť, takže okrem verejne prístupných odborných prednášok prebehne i ukážková obnova vybranej časti hradieb.



NOVÁ ETAPA V ŽIVOTE VÝZNAMNÝCH STAVIEB MESTA SVÄTÝ JUR



Pálffyovský kaštieľ

„Pôvodne renesančnú historickú budovu na Prostrednej 47, ktorá neskôr prešla prestavbou v štýle romantizmu a nadobudla súčasnú podobu, čaká v roku 2017 kompletná obnova. Cieľom je vrátiť spojenie kaštieľa s vinárstvom malokarpatského regiónu a začať písať ich novodobú históriu.“

V areáli vznikne moderná reštaurácia, galéria vín s vinotékou s prepojením na historické pivnice, štýlové kongresové, eventové či degustačné priestory. Nádvorie kaštieľa skrásli letná terasa, ktorá sa stane dejiskom kultúrno-spoločenských akcií a miestom na príjemné posedenie. Kaštieľ privíta svojich prvých hostí v roku 2019.“

Pálffyovský kaštieľ, s.r.o.

Grófsky rod Pálffyovcov sa spája s históriou malokarpatskej oblasti. V 16. storočí v kaštieli vo Svätom Jure sídlil Štefan Illesházy, avšak jeho prvopočiatky siahajú už do 13. storočia. Neskôr sa kaštieľ stal súčasťou panstva grófov rodu Pálffy, no slúžil prevažne ako administratívna a hospodárska usadlosť, odkiaľ boli spravované pálffyovské majetky. Nikdy sa pre Pálffyovcov nestal sídelnou kúriou. Tí dávali prednosť hradu na Červenom Kameni, zámku v Pezinku, či kaštieľom v Budmericiach a Malackách. Avšak svoju stopu a zviazanosť kaštieľa s produkciou vína tu jednoznačne zanechali pevne vrytú. Dodnes je Pálffyovský kaštieľ dôležitou národnou kultúrnou pamiatkou.



Kúria Podmanických

„Meštiansky dom na Prostrednej 38 sa dostal do portfólia spoločnosti Bencont Group v roku 2006. Od vyhlásenia za národnú kultúrnu pamiatku, t. j. od roku 2009, bol pre rekonštrukciu a obnovu tohto objektu zvolený citlivejší prístup majiteľa, čo má za následok okrem finančnej i časovú náročnosť. Spustenie prevádzky objektu sa predpokladá v druhej polovici budúceho roku, kde by mali nájsť cestu hostia vyhľadávajúci dobré jedlo, víno, ale i ubytovanie.“

Ďalším projektom spoločnosti na území Svätého Jura je rekonštrukcia bývalých Potravín na nároží Bratislavskej a Krajinskej ulice, kde by mal vzniknúť taktiež originálny priestor pre predaj a konzumáciu vína.“

Ing. Juraj Jadroň, manažér projektov, Bencont Group, s.r.o.

Tento typ domu reprezentuje sídlo bohatého patricija – meštana rozvinutého do podoby šľachtickej kúrie. Najväčší rozvoj tento dom zaznamenal počas renesancie a baroka. Dodnes sa v ňom zachovali ranorenesančné a renesančné klenby a omietky. V priestore prešovne sa z tohto obdobia zachovala jama na závažie lisu. Stavebné úpravy v neskoršom období obohatili dom o niekoľko hodnotných detailov, ako kamenný portál na priečelí, dekoratívne nadokenné rímso okien priečelia alebo kovové zábradlie empírovej pavlače. V priebehu 19. storočia bol dom využívaný najmä na bývanie ako nájomný dom.



Zichyho kúria

„Súčasnú etapu obnovy na radnici mesta na Prostrednej 29 odštartovala v roku 2013 veľká prestavba strechy, ktorá bola realizovaná na základe projektu z roku 1997. Významnou bola tiež reštaurátorská obnova brány a reliéfu Sv. Juraja so strešným nadstavcom. Nedávno bola dokončená obnova okien na uličnej fasáde. Zachované originály boli umelecko-remeselné opravené a nové okná boli zhotovené ako kópia originálov z konca 19. storočia. Po reštaurátorskom výskume bude nasledovať obnova fasády, ktorá by tomuto klenotu mesta mala prinavrátiť jeho reprezentatívnu podobu.“

Ing. Šimon Gabura, primátor mesta Svätý Jur

Pôvodne kúria šľachtického rodu Zichyovcov slúži od roku 1865 ako mestský úrad. Dnešnú neogotickú podobu dostala fasáda v druhej polovici 19. storočia. Pod touto štýlovou úpravou sa však skrýva renesančný dom zo 17. storočia, ktorý bol niekoľkokrát upravený.



Renesančný vinohradnícky dom

„Postupná obnova, ktorá na dome na Hornom predmestí 12 prebieha už tretí rok, sa začala v gotickej pivnici. Namiesto hlineanej podlahy sa tu nasucho naukladali tehly. Pri týchto prácach sme objavili jamu so závažím pôvodného lisu na hrozno. Súbežne prebiehali aj práce na úpravách dvora a interiéru časti uličného krídla, kde bude čoskoro fungovať prevádzka kaviarne. V hospodárskej časti bola stabilizovaná klenba. V prejazde vedľa obnoveného vstupu do miestnosti na prízemí sme v roku 2016 objavili historické „graffiti“ – latinský nápis vyrytý do omietky s vročením 1703. Objekt je v miestnom povedomí pre svoje najvýraznejšie architektonické znaky známy pod menom Renesančný vinohradnícky dom a je otvorený pre verejnosť ako príležitostné kultúrne, umelecké a vinárske centrum a multifunkčný priestor.“

OZ Renesančný vinohradnícky dom

Architektonicky výnimočný dom so zachovanými renesančnými prvkami, dotvorený barokovou sochárskou výzdobou (sochy Immaculaty a Sv. Jána Nepomuckého), je perloú ulice Horné predmestie. Pamiatkový výskum predpokladá vznik najstaršej časti tohto domu v polovici 16. storočia. Pred rokom 1766 patrila nadácii ostrihomskeho biskupa J. Szelepcséniho. V poslednej štvrtine 18. storočia bol vlastníctvom fabrickej spoločnosti, zaoberajúcej sa výrobou bavlny či kartúnu. Dom predstavuje dvojpodlažnú, trojkřídlivú stavbu s vnútorným dvorom, zachovávajúcu historickú stavebnú originalitu z troch fáz slohového vývoja: renesančnej, barokovej a klasicistickej.



ZAČALI PRÁCE NA ICH ZÁCHRANE

Viacero významných stavieb v centre mesta zatiaľ čaká na celkovú obnovu. Už sa rozbehli prípravné práce, ktoré jej predchádzajú.

Prípravovaná je obnova časti uličného krídla bývalej **Jesenákovkej kúrie** na Pezinskej ulici 21, zvanvej aj **Edelhof** (Panský dvor). Zatiaľ boli realizované prípravné práce a reštaurátorský výskum fasády. Súčasťou parcely, na ktorej kúria stojí, je aj synagóga, ktorá tu bola založená v roku 1791 a dnešnú podobu získala po prestavbe 1876.

Mestský dom na ulici Dr. Kautza 11, v ktorom bol voľakedy mestský obchod, teraz známy aj ako bábkové divadlo, prešiel koncom 80-tych a začiatkom 90-tych rokov 20. storočia celkovou obnovou. Mesto iniciovalo jeho vyhlásenie za národnú kultúrnu pamiatku, ktorou sa stal v roku 2010. Jeho prípadná ďalšia obnova sa tak už môže uchádzať o dotáciu zo štátnych fondov.

Rýchlu opravu a stabilizáciu si vyžiadala statická porucha na **kúrii rodu Jablonických** (Prostredná 40), ktorá je situovaná na nároží Prostrednej ulice a ulice Dr. Kautza. V klenbe prejazdu sa objavili trhliny, ktoré bolo potrebné rýchlo zastabilizovať a zaistiť. V súčasnosti prebieha odborné sledovanie stavu poškodených konštrukcií, ktoré určí ďalší postup.

Na **Armbrusterovej kúrii** na ulici Dr. Kautza 1 začala obnova opravou strechy a výmenou strešnej krytiny uličného krídla. Ako príprava na pokračovanie prác prebehol stavebno-historický výskum uličného krídla a reštaurátorský výskum, ktorý odhalil renesančnú výzdobu fasády.

Mestské hradby sú svojim rozsahom určite najväčšou výzvou spomedzi všetkých menovaných stavieb. Obnova bude musieť prebiehať po etapách a tiež bude potrebné sa sústrediť na stabilizáciu najviac porušených častí.



AKO SA OBJAVUJE HISTORICKÝ JUR



To, ako vyzeral Svätý Jur v minulosti, si môžeme pozrieť na starých fotografiách. Na začiatku 20. storočia to bolo jednoznačne očarujúce mestečko, ktoré malo svoj štýl. No ako zistiť, ako to tu vyzeralo dávno predtým, než bola vynájdená fotografia? Jedným zo spôsobov, ako nazrieť hlbšie do minulosti, je aj pamiatkový výskum. V posledných štyroch rokoch sa podarilo nájsť viacero zaujímavých nálezov, ktoré potvrdzujú tušenie, že sláva mesta Svätý Jur z predchádzajúcich storočí je stále vpísaná do stavieb a ich fasád.

Radnica mesta (ul. Prostredná 29) pod súčasnou slohovou úpravou z roku 1865 skrýva kvalitnú a nevšednú renesančnú a barokovú výzdobu. Na **Armbrusterovej kúrii** (ul. Dr. Kautza 1) odhalil reštaurátorský výskum renesančnú úpravu fasády – tvorí ju biela linkou maľovaná bosáž na režnom murive. V rámci prípravy obnovy časti **kúrie rodu Jesenákových** (ul. Pezinská 21) sa na uličnej fasáde podarilo odhaliť dve hodnotné kultúrne vrstvy – staršiu a mladšiu renesančnú úpravu.

Náhodné opadnutie omietky na nároží **kúrie Podmanických** (ul. Prostredná 38), ktoré sa udialo už po výskume, odhalilo z materiáloveho aj výtvarného hľadiska pozoruhodný nález renesančného sgrafita.

Spomínané nálezy vypovedajú o kultivovanej podobe mesta v minulosti. Nachádza sa tu viacero významných kúrií, ktoré mali pôvodne honosnejšie fasády. Ďalšiemu odkrývaniu a prezentácii kultúrneho bohatstva mesta by určite pomohlo i vytvorenie fondu na podporu pamiatkových výskumov. Takáto pomoc by vlastníkom historických domov uľahčila prípravu a realizáciu obnovy, a mestu by pomohla získať atraktívnejšiu tvár.

Téme spomínaných nových objavov bude v spolupráci s výskumníkmi venovaná pripravovaná séria prednášok na pôde AINovy a Informačného centra.

DOMY, KTORÉ ZAŽIARILI

Ocenenie za príkladnú obnovu je aktivita, ktorá prezentuje obnovenú tradičnú architektúru v Bratislavskom kraji. Jedným z jej hlavných cieľov je oceniť snahu majiteľov a tiež inšpirovať ďalších vlastníkov historických objektov na ich záchranu a kvalitnú obnovu.

AINova udeľuje ocenenia v spolupráci s Úradom BSK a Prvou stavebnou sporiteľňou. Počas siedmich rokov bolo spomedzi celkovej počtu 58 nominovaných objektov sedem domov zo Svätého Jura. Iba v dvoch ročníkoch Ocenenia miestni zástupcovia chýbali.

Ako hovorí člen správnej rady AINova a člen predstavenstva Prvej stavebnej sporiteľne Mag. David Marwan: „Cieľom súťaže je prispieť k zachovaniu tradičnej architektúry, ktorá vytvára jedinečný obraz nášho regiónu. Prostredníctvom Ocenenia chcú organizáto-

ri súťaže vyjadriť podporu tým, ktorí sa zaslúžili o obnovu a často dokonca o záchranu hodnotných tradičných stavieb v regióne. Väčšinou nejde o pamiatkovo chránené objekty a bez starostlivosti týchto ľudí by mnohé z nich postupne zanikli.“

Mgr. art. Zuzana Šajgalíková, vedúca Odboru cestovného ruchu a kultúry Úradu BSK uvádza, že: „Bratislavský samosprávny kraj pristupuje k partnerstvu v projekte súťaže Ocenenie za príkladnú obnovu v rámci širšieho konceptu aktivít zameraných na poznávanie, dokumentáciu, prezentáciu a oživenie tradícií, ktoré sú nezameniteľným komponentom identity regiónu. Neexistuje lepšie vyjadrenie úcty k vlastnému kultúrnemu dedičstvu, než jeho obnova a začlenenie do života a súčasného kontextu.“



Wiegerova vila nad Svätým Jutom, majiteľ ŠIROKÉ, s.r.o. (2014)



Dom rodiny Bahnovej na Prostrednej ulici (2010)



Dom rodiny Miklovičovej na Prostrednej ulici (2011)



Dom rodiny Havlovej na Pezinskej ulici (2014)



Dom rodiny Krupovej na Bratislavskej ulici (2010)



Dom rodiny Turcsányovej a Kaiserovej na Prostrednej ulici (2013)



Dom rodiny Zemčíkovej na Felcánovej ulici (2016)

UNESCO V MALOKARPATSKOM REGIÓNE

Po prvýkrát je šanca, že časť nášho regionálneho kultúrneho dedičstva bude súčasťou Svetového dedičstva zapísaného v zozname UNESCO.

V marci bol podaný návrh na zápis modranskej majoliky a majolikovej ornamentiky do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva. Návrh podala OZ Slovenská ľudová majolika v spolupráci s BSK a s podporou mesta Modry.

Téme modranskej majoliky sa bude venovať aj najbližšia zo série konferencií, ktorú tradične pripravuje BSK v spolupráci s AINovou. Bude sa konať na jeseň toho roku v rámci Dní európskeho kultúrneho dedičstva.



ČO JE SVETOVÉ DEDIČSTVO?

Svetové dedičstvo predstavuje jedinečnú hodnotu, ktorá presahuje národné hranice a je dôležitá pre súčasné a budúce generácie celého ľudstva. Jeho permanentná ochrana má najvyššiu dôležitosť v medzinárodnej komunite ako celku. Zoznam Svetového dedičstva spravuje UNESCO.

3 X RENESANCIA V MESTE

Výstava fotografií troch autorov bude súčasťou programu festivalu Umenie a víno – Svetový Jur 2017 (23.-25. jún). Každý z nich spracováva tému renesancie svojou optikou.

Stano Jendek fotí renesančné prvky v kultúrnom dedičstve mesta, Boris Németh vytvára portréty miestnych vinárov a vinohradníkov, ktorí sú súčasťou dnešnej renesancie vína a vinohradov a Roman Ferstl zase portréty „renesančných ľudí“, osobností, ktorých práca, alebo životný štýl sú súčasťou obnovy ducha mesta.

Academia Istropolitana Nova so sídlom vo Svätom Jure už vyše 20 rokov realizuje vzdelávacie a osvetové projekty, ktoré prispievajú k obnove a rozvoju kultúrneho dedičstva na Slovensku.

Inštitúcia získala za svoje aktivity v tejto oblasti prestížnu medzinárodnú cenu Europa Nostra.

Projekty AINovy zamerané na kultúrne dedičstvo dlhodobo podporuje najmä Prvá stavebná sporiteľňa.

AK MÁTE ZÁUJEM PODPORIŤ NAŠE AKTIVITY, STAŇTE SA PARTNEROM PRE DEDIČSTVO

Záchranu kultúrneho dedičstva môžete podporiť napríklad asiganciou z 2% daní.

AINova je nezisková organizácia, ktorá je každoročne auditovaná spoločnosťou PricewaterhouseCoopers Slovensko.

Vydavateľ: Academia Istropolitana Nova, Prostredná 47/A, Svätý Jur

Layout a zalomenie: Helena Bakaljarová, Adrián Ferda

Redakcia: Mgr. Lucia Gembešová, Ing. arch. Michal Škrovina

Kontakt na redakciu: ainova@ainova.sk

Fotografie: Stano Jendek, Monika Kováčová, Široké, s.r.o., Pálffyovský kaštieľ, s.r.o., Bencont Group, s.r.o., Archív AINovy

Historická mapa Sv. Jura: Geodetický a kartografický ústav Bratislava

Tlač: MK VIDEO, s.r.o.

PARTNERI A DONORI PROJEKTU:

